

Művészeti sáv 2019/2020 – 12. évfolyam

1. Ének – kórus – Csonó Ildikó

A művészeti sáv órái kizárólag gyakorlati órákat jelentenek, jegyet a fellépésekre, koncertekre kapnak. A koncertek és főpróbáik jellemzően iskolaidőben zajlanak.

Az első félév kiemelt koncertje a decemberi Bazilikai, melynek darabjai kizárólag klasszikus egyházi művekből állnak. Latin, német, olasz és magyar nyelven énekelünk.

A második félév eseménye az Éneklő Ifjúság Minősítő Hangverseny, melyre világi, könnyed műsorral készülünk. Angol, francia, német, olasz, magyar nyelven, meglepetésként más földrész kultúrájába is belekóstolunk.

A kórus igény szerint közreműködik az iskolai ünnepélyeken (okt.23, márc.15.), rendezvényeken, ahol a könnyebb műfajokban is kipróbálhatják magukat. (szülői bál, testvériskolák és cserekapcsolatok)

Kottaolvasás előny, de nem feltétel, hangszeresek közreműködésére, kamaraprodukciókra van lehetőség.

A kórus fellépéseinek megörökítéséhez szívesen fogadunk fotós, videós, dekoratőr-tervező valamint előadói és újságírói ambíciókkal rendelkezőket. (5-8 fő)

Várjuk azon diákokat, akik nyitottak a művészeti korok muzsikájára reneszánsztól napjainkig, kíváncsiak a többnyelvűségre, bátorítják egymást egy befogadó és támogató csapatban.

Létszám: minimum 15 fő / évfolyam, maximum 60 fő / össz.

2. Rajz és vizuális kultúra– Forgóné Szabó Zsuzsanna Réka

A vizualitás – az anyanyelvhez hasonlóan – szinte minden tantárgyban komoly szerepet játszik; ám a rajz és vizuális kultúra tantárgynak kifejezett célja a vizuális nyelv használatának megfelelő szintre emelése. A vizuális nevelés csak akkor igazán hatásos, ha jelentős részben gyakorlati feladatokon keresztül valósul meg. Nem csupán azért, mert az alkotás, az alakítás ezen a területen aligha elképzelhető enélkül, a mélyebb megértést is a gyakorlati feladatok biztosítják. A vizuális nevelés legfőbb célja, hogy hozzásegítsen benneteket a látható világ jelenségeinek, a vizuális művészeti alkotásoknak mélyebb átéléséhez, értelmezéséhez. A tantárgy így nemcsak a képző- és iparművészet területeinek a feldolgozásával foglalkozik tehát, hanem tartalmi közé emeli a vizuális jelenségek, közlések, az épített, alakított környezet, tárgy- és környezetkultúra értelmezését.

Mind a művészettörténet, mind pedig a rajz és vizuális kultúra, választható érettségi tantárgyként, amihez az elméleti és a gyakorlati tudás is hozzá kell, hogy tartozzon. Aki építésznek szeretne tovább tanulni elengedhetetlen a művészettörténet alapismerete, valamint a szabadkézirajz tudása. A választás annyira szabad számotokra, hogy egy év után leadhatod a sávodat, választhatsz újat, ezzel betekintést nyerhetsz más kulturális témákba. Bár eddigi tapasztalatom szerint, a két év folyamatosság képezi az egységét ennek a sávnak. Fontosnak tartom, hogy az

érettségien a komplex világlátást kell érteni, aminek rendkívül fontos része a művészetek, ami voltaképp az ön- és környezetismeretünk, kultúránk!

Alkotói témakörök, tevékenységek, amire számíthatsz:

Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő és önálló alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével, saját kifejezési szándék érdekében is. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás. Hagyományos és korszerű vizuális technikák alkalmazása. Valamint ipar- és képzőművészeti technikák kipróbálása, mint a tűzzománc, a sokszorosító grafika (linómetszet, papírmetszet...stb), agyagplasztika (szobrok vagy kerámiák). Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.

Olyanok jelentkezését viszont nem várom, akik csak a mobiltelefonjukon való játékok használatának időöltését szeretnék ebben a két órában. Amennyiben viszont van építő jellegű informatikai-vizuális tanulási ötlet és kedv, tervezőprogramok, animációs programok használata vagy a manuális, digitális fotóművészet, arra én nyitott teret adok, természetesen bizonyos keretek között.

Amit még nem említettem, az a múzeumi látogatás, kiállítások megtekintése önállóan vagy csoportosan!

Várom szeretettel tehát minden olyan diák jelentkezését, aki szeretne művészeti élményekkel gazdagodni, gyakorlati tevékenységben is részt venni!

Létszám: maximum 20 fő

3. Mozgóképkultúra és médiaismeret – Jakab Katalin Edit

Önismeret és film: Beszélgetés olyan a csoportot érdeklő témákról, egy-egy film kapcsán. A filmes élmény nyomán olyan értékekre fókuszálnánk, amelyekkel növelhetjük az empátia, az önértékelés, önbecsülés képességeit, magunkban és a segítő csoportlétkör révén a csoporttagokban. **Önismeret**, testi-lelki egészség fejlesztése, a kommunikációs és együttműködési készség támogatása, az alkotásra való beállítódás kialakítása, fejleszti a problémamegoldó képességet, a megfigyelés, a tájékozódás, a rendszerezés képességét. **Elemzéssel** és az alkotói szerepek gyakoroltatásával fejleszti a reális énkép kialakítását. A művészi alkotásokban feltároló konfliktusok értelmezésével, a valós emberi sorsok átélhető megjelenítésével segíti a toleráns, másokkal szemben empátikus személyiség kialakítását, az életvezetés és az érvényesülés során adódó krízishelyzetek humánus kezelését

Ha van érdeklődés, akkor belenézünk a filmtörténet nagy klasszikus alkotásaiba is: A brüsszeli 12. **Filmalkotások**, esetleg szemelvények megtekintése a szerzői film történetéből. A legfontosabb korstílusok (német expresszionizmus, francia avantgárd, szovjet avantgárd, olasz neorealizmus, francia és cseh új hullám, német új film) jellegzetes példái alapján a szerzői film sajátosságainak felismerése, elemző és értékelő megfigyelések megfogalmazása (pl. vita keretében).

A magyar filmművészet értékeinek megismerése. Budapesti Iskola, a magyar új hullám;

Makk Károly, Fábri Zoltán, Huszárik Zoltán, Szabó István, Jancsó Miklós, Bódy Gábor, Jeles András, Tarr Béla

Társadalomismeret beszélgetés

Médiatudatosság: Mivel a média képes arra, hogy átformálja a nyelvet, az értékrendet, a ritmusérzékét, az ízlést, a vágyakat, a hősokeket, a tabukat, a művészetet és a műélvezetet, az alkotást és a befogadást egyaránt, a médianevelés a személyiségfejlesztés alapvető eszköze.

Kritikai gondolkodás: felkészültséget szerezzenek a különböző médiaszövegekkel kapcsolatban az önálló és kritikus attitűd kialakítására, és nyitott szemlélettel használják a hagyományos és az új médiumokat

Értékelés: Egy beadandó dolgozat a félév során. Önálló anyaggyűjtés a film stílustörténetének témájából, vagy kiselőadás formájában irányzatok, filmalkotói életművek, fontos alkotások értelmező bemutatása.

4. „Zenés színjátszás” – 11-12. évfolyam – Bóka Gábor

A zenés színjátszás órára azokat várjuk, akik szervezett tanóra keretében is szívesen vennének részt zenés színházi előadások elkészítésében és előadásában.

Az elmúlt évek musicaljeinek stílusa után ezúttal más, alternatív színházi megoldásokkal is szeretnénk kísérletezni, és a műfajtól is elszakadnánk. Vagyis folytatnánk a tavalyi *Amadeus*-produkcióval megkezdett utat.

Két produkciót tervezünk:

- I. félév: 1956-os emlékműsor – *A néma forradalom* c. film alapján
- II. félév: Kurt Weill–Bertolt Brecht *Koldusopera* című darabja (változtatás jogát fenntartva!)

Az órák, vagyis a délutáni próbák olykor vélhetően egy-egy alkalommal hosszabbak lesznek 90 percél, és a második bemutató is a második félév elejére várható – az egész éves órák ily módon tömbösítve zajlanának le.

A tavalyi gyakorlatnak megfelelően idén is egyaránt várunk 11.-es és 12.es diákokat.

FONTOS!

- 1.) Az órák időpontja vélhetően nehezen illeszthető az órarendbe, ezért csak az jelentkezzen, aki tudja vállalni az ezzel kapcsolatos kellemetlenségeket!

Csak azok jelentkezését várjuk, akik ténylegesen, tevőlegesen részt tudnak és akarnak venni az előadások elkészítésének és lebonyolításának folyamatában!